SYLVIA MOLINA

Transitando entre trazos

Centro cultural Las Claras Fundación Cajamurcia

exposición

ORGANIZA
Fundación Cajamurcia

PRESIDENTE
Carlos Egea Krauel

DIRECTOR GENERAL
Pascual Martínez Ortiz

COORDINACIÓN Y DISEÑO
Eugenia Hernández Dávalos
Ana Ruiz Abellón

PRODUCCIÓN GRÁFICA
Pictocoop

MONTAJE Y TRANSPORTE
Adimur C.B.

SEGURO
AXA

catálogo

EDITA
Fundación Cajamurcia

DISEÑO
Toni Díez del Rivero

TEXTOS
Carlos Egea Krauel
Cristóbal Belda Navarro
Sylvia Molina Muro
Santiago Crespo Caurín

FOTOGRAFÍAS
Toni Díez del Rivero
Ana Ruiz Abellón

IMÁGENES & COLLAGE
co. Santiago Crespo

IMPRESIÓN
Gráficas Cuenca

DEPÓSITO LEGAL
MU 980-2025

ISBN
978-84-09-75094-8

web

DISEÑO
Toni Díez del Rivero

AUDIOS
Sylvia Molina Muro
Santiago Crespo Caurín
Toni Díez del Rivero

TRANSITANDO ENTRE TRAZOS

un paseo por la memoria,
una exposición abierta, un
catálogo expandido

Cuando me reuní por primera vez con Toni para que me diseñara el catálogo, no sabía si entendería mi forma de hacer y de pensar. Le mostré obras, catálogos de exposiciones anteriores, ideas múltiples de mi proceso creativo pero, al día siguiente, camino de Cuenca, le pregunté a ChatGPT cómo poderle explicar mejor lo que quería con este catálogo. La respuesta, lo reconozco, me dejó boquiabierta. Está claro que es un algoritmo que aprende de lo que le vas 'educando' pero, al recibir su propuesta, no hice otra cosa que 'copiar y pegar' al WhatsApp de Santi.

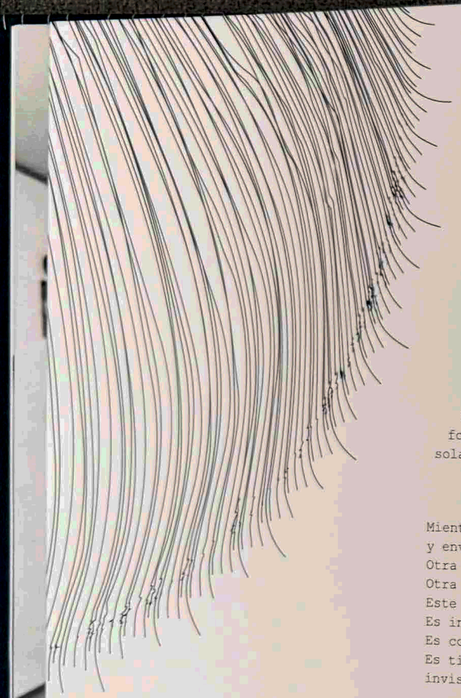
La respuesta de asombro por parte de Santi fue en la misma línea: "¿eso te ha escrito?", y sí, así el catálogo se convierte en pieza, en proyecto paralelo a tres bandas, en una forma de construir en el diálogo, en el encuentro, en aquellos lugares que no son compartidos más que por los habitantes cuyo lenguaje es común en ese 'reino de las sombras' flusseriano.

Transitando entre trazos nace en ese intervalo: entre el gesto íntimo y el espacio compartido, entre lo visible y lo que aún no tiene forma. Aquí no hay centro, ni punto de fuga único. Las obras dialogan entre sí y dibujan un recorrido que es posible, pero no obligatorio. Quien pasea por este espacio elige su camino, construye su propio relato.

Del *Kintsugi* al agujero negro.
De la carta íntima al archivo
arqueológico.
Del residuo al paisaje politizado.

La exposición es mapa,
pero también deriva.
Es trazo,
pero también pausa.

Transitar
es resistir la urgencia del consumo.
Es detenerse.
Es escuchar.



Volver
a creer
que en lo
fragmentado hay
belleza.
Que en lo que tarda,
se revela el tiempo.

Así me detengo y escribo
al grupo. La lluvia de
ideas vuela por el WhatsApp.
Ante los primeros bocetos le
pregunto: "¿Qué es esta esfera
Toni?", a lo que me responde de
forma contundente: "es mi mancha,
solapada a la tuya".

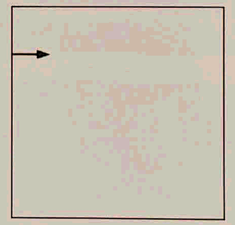
Mientras tanto, Santi mira el montaje
y envía un collage.
Otra forma de acompañar el tránsito.
Otra pieza solapada.
Este catálogo ya no es solo registro.
Es interferencia.
Es conversación.
Es tiempo encuadernado con hilos
invisibles.

Me pregunto qué escribirá Santi sobre
todo esto,
sobre nuestros encuentros,
sobre todas estas ideas.

El catálogo se ha convertido en algo
más. Otra pieza transita solapadamente
a la exposición; el propio catálogo
toma su identidad e interfiere con la
experiencia de la propia exposición.
Toni propone la re-fotografía y
volvemos a la sala vacía. Capturamos
el esqueleto de lo que serán las
piezas en Las Claras en pleno julio
en un Murcia. No hay más que decir.
Curioso contraste de temperaturas
para cuando transiten la exposición
en diciembre. Luego, insertaremos las
transparencias:

fotografías sobre poliéster o vegetal,
flotando sobre el vacío,
como una memoria futura,
como una promesa.

Quizás sea como una 'capa de escarcha'
dado el cambio de fechas a la que
aludimos. Quién sabe. Han pasado meses
entre un instante y otro. El catálogo
los solapa. El tiempo desaparece.



Una exposición no comienza cuando se
inaugura. Comienza cuando alguien
traza una línea.
Una exposición tampoco termina cuando
se desmonta. Continúa en la memoria,
en la transformación de quien ha
transitado por ella y así, con este
catálogo, espero recorrerlo con quien
me sostiene ahora mismo entre sus
manos.

Sobre cada imagen del espacio vacío —
ese que aún no ha sido habitado por
la obra— descansa una segunda capa,
suspendida; una transparencia que
revela lo que ya es.
Una pieza flotante, para que usted
pueda retirarla, tomarla entre las
manos, y hacer coincidir
el antes con el después,
el hueco con la materia,
la promesa con su cumplimiento.

Ese gesto íntimo —el de alinear,
superponer, encajar— no es
reproducción; es creación.
Es la posibilidad de componer un
palimpsesto propio.
Una re-fotografía nacida de la deriva,
del tránsito, de la voluntad de seguir
trazando.
La re-fotografía como acto poético
y sensible, más allá de un recurso
gráfico.

Un catálogo expandido que da forma a
un antes, durante y después con su
intervención.
No olviden construir su propia re-
fotografía.

Fragmentos para componer
otro relato,
otro montaje,
otro tránsito.

Disfrútenla.

Sylvia Molina
ar(t)ista

CONVOCATORIA de PROYECTOS de CREACIÓN ARTÍSTICA

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

CENTRO CULTURAL
LAS CLARAS DE LA
FUNDACIÓN CAJAMURCIA