



Habitar la idea

3/24

ISBN. 978-84-09-68054-2



Índice

Prólogo: 'Habitar las Ideas', Sylvia Molina	
'Cartografiando Ideas: Componiendo huellas'-Santiago Crespo	
ALEJANDRA CABRERA FERNÁNDEZ. Sin título	s. p.
SANTIAGO CRESPO CAURÍN. Cartografiando Ideas	s.p.
JOSÉ C. DIEZ ACUDO. Ecos del Diseño	s.p.
PABLO GALIANO GARCÍA. Sin título	s.p.
CARLOS GARCÍA BERGUÍO. El lenguaje de las plantas	s.p.
GUILLELMO GARCÍA DE SOLA GUILLÉN. Sin título	s.p.
VICTORIA GARCÍA GARCÍA. Sin título	s.p.
PAULA HERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ. El Fruto Bendito	s.p.
LAURA LÓPEZ ALIAGA. Miedo a no poder recordar	s.p.
PAULA MÓNDEZ DOMÍNGUEZ. Sin título	s.p.
NURIA PELEGRÍN ALONSO. Vino Veritas	s.p.
RAI ROMERO PICAZO. Sin título	s.p.
ALEX VALCÁRCEL FREITES. A sign of Fesse	s.p.
SARA VELASCO PEÑARRUBIA. Sin título	s.p.
LUCÍA (SOA) VILLARRUBIA DIAS-TOLEDO. Inseguridades	s.p.

Con la co. ÁLVARO NÚÑEZ BELTRÁN.

Créditos

Idea original y edición:
Santiago Crespo Caurín
Co-edición:
Sylvia Molina Muro
Título:
Laura López Aliaga

Edición:
Autoedición numerada de 24 ejemplares (Ejemplar: 3 / 24).

Año de realización:

2024
ISBN:
978-84-09-68054-2

 CC BY-NC-SA 4.0:

2024, de los autores de cada proyecto individual.
2024, del diseño gráfico: Rai Romero, Jose C. Diez.
2024, de la imagen: Guillermo García, Sara Velasco.
2024, de los audiovisuales: Alejandra Cabrera, Victoria García, Paula Hernández.
2024, diseño de portada: Laura López, Nea Villarrubia.
2024, de la maquetación: Carlos García, Nuria Pelegrín, Alex Valcárcel.
2024, digitalización e impresión: Pablo Galiano, Paula Mónde.
2024, edición: Santiago Crespo y Sylvia Molina.

Lugar de realización:

Cuenca (España)

Licencia:

Esta obra se distribuye bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional. Esto permite:

- Su uso artístico o docente, siempre y cuando se cite la fuente.
- Prohibe la distribución total o parcial con fines comerciales sin la autorización expresa de los autores/as.
- Todo uso debe ser comunicado previamente a los autores/as mediante el contacto indicado en cada pieza de la publicación.

Agradecimientos:

Gracias al grupo de investigación I+D+i Fuzzy Gab 4 de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) por su ayuda en la producción de los ejemplares y a Ramón Freire por facilitar el trabajo de grabado serigrafado de las cajas junto a Pablo Gallano.

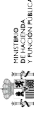
FUZZYGAB.4



Subvencionado por:



Cofinanciado por
la Unión Europea



Fondos Europeos

Antes fuéramos un grupo de voces
en busca por un
en preparar una caja de ideas
de reunir esas voces para
construir el libro,
el libro donde habitar.

Este publicación no es un plástica formal,
no es un resumen de esas ideas,
no es un catálogo exigente de proyectos.

Este libro es un lugar de encuentros y encuentros soliciados,
que a veces,
donde nos ha permitido habitar las ideas propias y ajenas
construyendo un lugar común
donde poder estar.

UN ESPACIO que no se agota a través
ni en materiales
ni en ideas

UN LUGAR
donde algunos
hemos podido
compartir las ideas,
para HABITAR.



HABITAR LAS IDEAS

Una presenta la imagen y la decisión
para hablar de un gobierno (activo);
un equipo junto al lado.
Nos habitar el verso representado como igual,
reconociendo como a todos,
aliviando así de otros es la ideal.
Siga buscando y eligiendo, poco a poco,
hacia y construyendo 'el mundo'
por qué ahí de
también quiere habitar,
en su vida.

Un silencio se construye al escucharlo.
Quedan en sus momentos
los y la respiración me ha dado
súbita que (sublime, digno) y
apuntar antes de que se volatilizan en el tiempo.
Se dilata en el tiempo de otras ideas,
de otro momento,
de otro lugar.

Sea con momentos y capturas después de años,
y de ideas adentro y por lo que la guerra
del mundo del norte y de la (dominación).
Este silencio es construido con un verso,
con un momento de suspenso.

A veces son solo divisiones de grandes,
son silencios nuevos
y no se deben dejar escapar.

Todo es bueno desde aquí y ahí se le nota
a pesar de que y se desmorona en el sur
de imperaciones, en el espacio donde ese momento
se puede describir.

Fue ahí, sí, donde la idea de Santiago
de contraponer estos
momentos
de una gubernación
de un (trastorno)
sí, que ahí donde
'HABITAR LA IDEA'
ya cogió cuerpo.