

HOJA DE SALA

Del 4 de diciembre de 2025 al 4 de enero de 2026 Centro Cultural Las Claras Fundación Cajamurcia - Sala Pablo Puente

Transitando entre trazos es un recorrido por las intersecciones del arte visual, sonoro e interactivo, donde el papel, el sonido y la materialidad del trazo se convierten en protagonistas de una experiencia inmersiva en el Centro Cultural Las Claras de la Fundación Cajamurcia.

En la primera parte de la sala, o quizás la última, los visitantes se encontrarán con una selección de proyectos, presentados a continuación, que incluye libros de artista -*Kintsugis*, *Diálogos Inesperados* y *Believe*- acompañados, en su caso, de sus correspondientes videos, así como la videoinstalación *Cartas de amor* o el proyecto *40 ark|40 days*, realizado durante una estancia en el EMS de Estocolmo. Esta obra destaca por su carácter sinestésico y la experimentación con el papel como soporte sonoro y visual: un libro-partitura cosido diariamente y un libro blanco que actúa como instrumento sonoro. Durante la exposición se realizarán distintas performance con esta obra, previa convocatoria.

Tras adentrarnos en la sala a través de *KU*, una videoinstalación proyectada sobre restos arqueológicos, entramos/salimos por *Como un Uróboro*; cuya pieza traza la exposición frente a *Horizonte de sucesos*. Un tránsito que se construye en el entre, en el paseo, en la grieta entre ambas. Un 'entre' la ecología y el paisaje; lo personal y lo social, la imagen y el sonido, lo digital y lo tangible (*Bitmap*). Un entrecruzamiento de opuestos, un oximorón visual y conceptual donde lo cíclico se enfrenta al punto de no retorno.

En la segunda parte de la sala (puede ser el principio o el final) llegamos a la pieza que da nombre a toda la exposición; *Transitando entre trazos*. Aquí, el espacio se transforma por completo. Un entorno completamente negro, intervenido con trazos de tierra blanca extraídas de la región de origen de gran parte de su familia (minas de diatomeas).

El visitante camina a través de la obra misma, formando parte del trazo que recorre todo el espacio. Esta instalación se convierte en un lienzo tridimensional, donde el público deja de ser un observador pasivo y se convierte en parte integral de la obra, en una experiencia sensorial total que disuelve las fronteras entre el espacio, la obra y el tiempo.

Un tiempo que se ralentiza, se cuestiona y se solapa como ocurre en *La Crujía*, basado en la serie *Relatos por casa*, y que nos devuelve una forma de repensar el lugar, el tiempo, la memoria propia, personal, y la del propio espacio y su evolución; del mundo islámico al cristiano para convertirse hoy en un espacio cultural.

La exposición se enmarca en el concepto de *Kintsugi*, la técnica japonesa de reparación que resalta las fracturas en lugar de ocultarlas, dotando a las cicatrices de un nuevo significado. En lugar de enmascarar la rotura, el *Kintsugi* la subraya con oro, revelando la belleza en lo quebrado y transformándolo en algo más valioso. Este principio atraviesa toda la exposición como una metáfora de la memoria, la identidad y el paso del tiempo. Cada obra, de una manera u otra, es un testimonio de la huella que dejan las experiencias, de cómo el tiempo nos fragmenta y, al mismo tiempo, nos reconstruye. La reparación no es solo un acto de restauración, sino una forma de resignificar la propia existencia.

Así, en *Transitando entre trazos*, las piezas no son simplemente representaciones visuales o sonoras, sino expresiones vivas de la construcción de la identidad a través de la experiencia individual y colectiva. Cada trazo, cada grieta, cada hilo que recompone una fractura nos habla de cómo la memoria nos configura: lo que se rompe no desaparece, sino que se transforma. Estas obras hacen visibles esas fisuras que a menudo tratamos de ocultar,

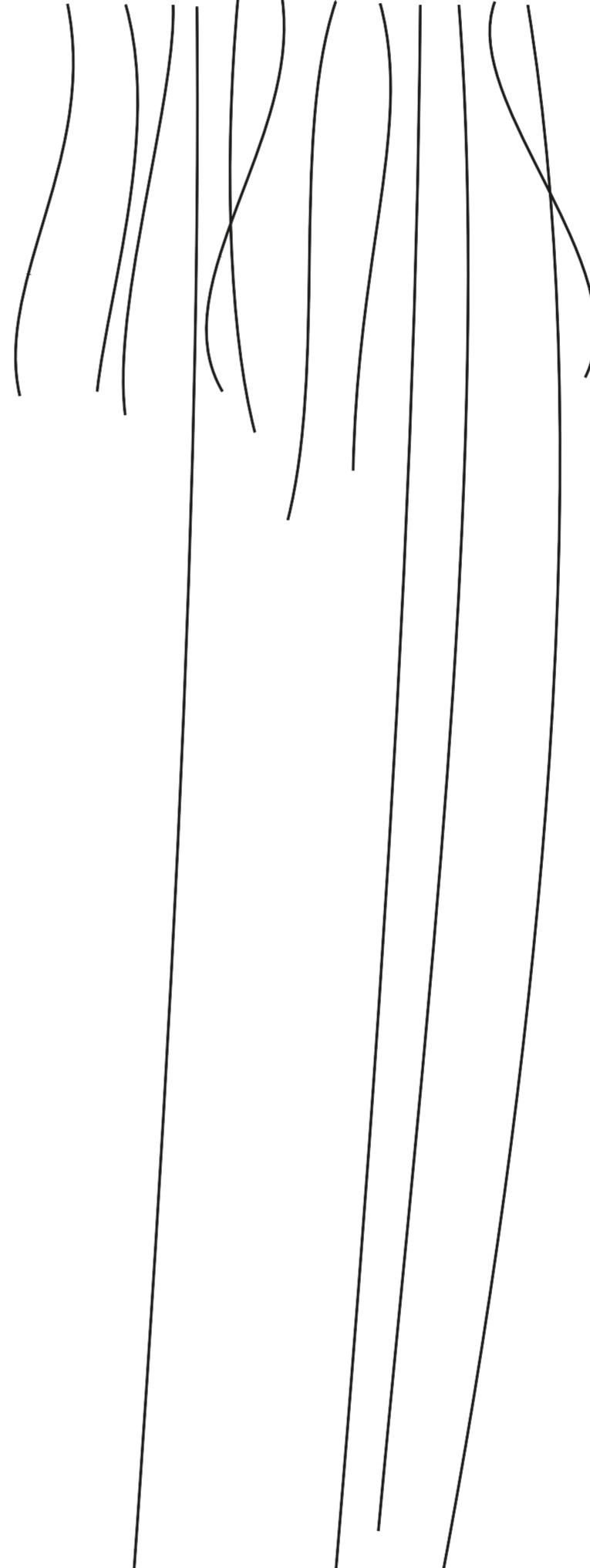
revelándolas como parte esencial de nuestro ser. En este diálogo entre la fragmentación y la reparación, el arte no recuerda, sino que construye nuevos significados, permitiendo que cada espectador encuentre en él su propia narrativa.

La exposición explora esta tensión entre lo roto y lo restaurado, entre lo perdido y lo que aún resiste. Nos invita a recorrer un mapa de fracturas que abarcan desde la memoria íntima hasta la colectiva, desde las historias personales hasta la de los territorios que habitamos. En este proceso, aparecen preguntas fundamentales sobre nuestra relación con la naturaleza (*Paisajes en conservación*, *Falsa Ecología*, *Papel Líquido e Intro Narra2*), la memoria y las narrativas que nos construyen, así como sobre esas grietas -visibles e invisibles- a través de las cuales la artista se define.

Transitando entre trazos es una invitación a caminar sobre la huella, a seguir el rastro de aquello que persiste en el tiempo. La exposición se convierte en un espacio donde lo visible y lo sonoro, lo material y lo efímero, lo personal y lo social se entrelazan, desdibujando los límites entre obra y espectador. Aquí, el público no solo observa, sino que transita: se mueve entre los trazos, se detiene, se cuestiona y deja su propia marca.

Un espacio donde el arte no se contempla, sino que se habita.

SYLVIA MOLINA



TRANSITANDO ENTRE TRAZOS

Transitando entre trazos nace en ese intervalo: entre el gesto íntimo y el espacio compartido, entre lo visible y lo que aún no tiene forma. Aquí no hay centro, ni punto de fuga único. Las obras dialogan entre sí y dibujan un recorrido que es posible, pero no obligatorio. Quien pasea por este espacio elige su camino, construye su propio relato.

Del *Kintsugi* al agujero negro. De la carta íntima al archivo arqueológico. Del residuo al paisaje politizado.

La exposición es mapa, pero también deriva. Es trazo, pero también pausa.

Transitar es resistir la urgencia del consumo. Es detenerse. Es escuchar.

BIOGRAFÍA

Madrid (E). Desde 2001 es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UCLM (Cuenca-ES-). Lidera el grupo 'Fuzzy Gab.4' que rescata los fondos de música electroacústica del GME (Legado de compositores internacionales bajo el paraguas de Gabriel Brnčić) y proyectos de interfaces humanas e instalaciones interactivas.

Sus proyectos e investigaciones desde principios de los '90 se han centrado en el campo de la plástica y la música en el computador (tema base de su tesis doctoral publicada por la Universidad Complutense de Madrid) en base a lo cual ha desarrollado numerosos proyectos tanto on-line como off- line, individuales y en grupo.

En 1992 investiga en Kassel (D) donde comienza sus proyectos sinestésicos e interactivos y hasta el '95 permanece en Karlsruhe (D) donde investiga el último año en el ZKM bajo la dirección de Jeffrey Shaw (Bildmediem).

Poco después investiga en la empresa Riverbed para el proyecto Robert Wilson en la ciudad de Nueva York y décadas después, durante el segundo semestre de 2013 y 2015 investiga en el i-DAT de Plymouth (UK). En primavera del 2022 es becada con una estancia en el EMS de Estocolmo.

Ha expuesto, dado conferencias y participado en conciertos en España, Alemania, México, Portugal, Polonia, Eslovenia, Rumanía, Inglaterra, Costa Rica y Suecia.

CRÉDITOS EXPOSICIÓN

ORGANIZA
Fundación Cajamurcia

PRESIDENTE
Carlos Egea Krauel

VICEPRESIDENTE
Juan Roca Guillamón

DIRECTOR GENERAL
Pascual Martínez Ortíz

COORDINACIÓN Y DISEÑO
Eugenia Hernández Dávalos
Ana Ruiz Abellón
Miguel Ángel Serrano Masegoso

DISEÑO GRÁFICO
Toni Díez del Rivero

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Actividades Culturales MÁS Producciones SL

PRODUCCIÓN GRÁFICA
Pictocoop

MONTAJE Y TRANSPORTE
Adimur C.B.

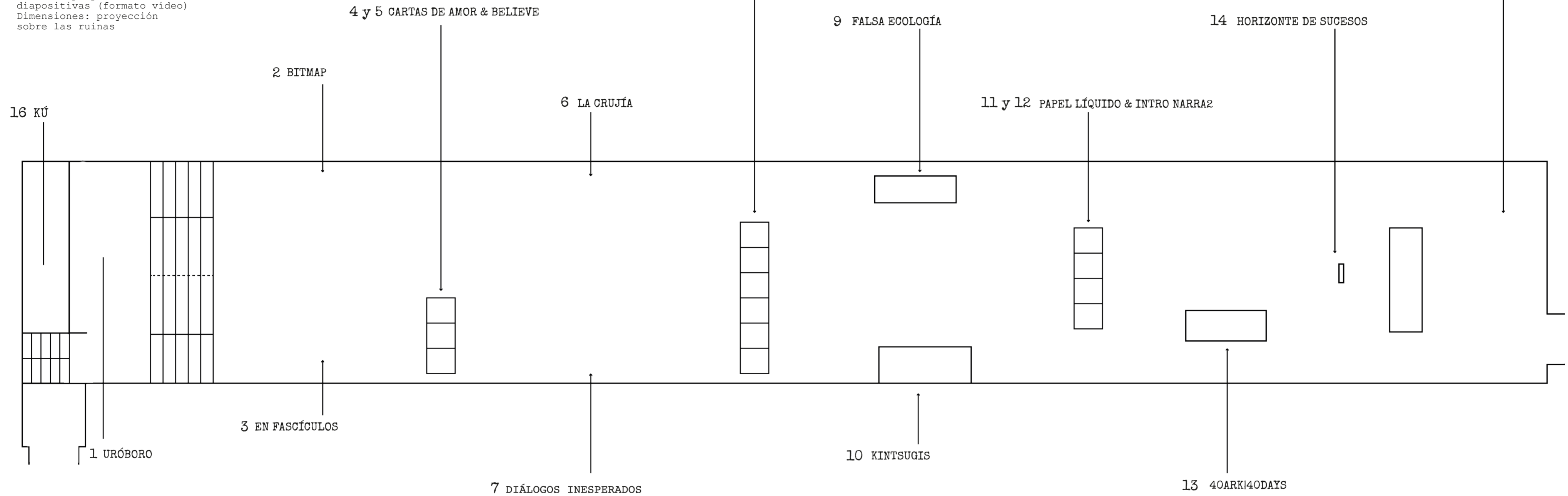
SEGURO
Axa

16 KÚ

"Adentrarse en el submundo de la escala nos devuelve un nuevo orden implicado... desde un nuevo no_estar."
Año: 2020
Técnica: proyección de diapositivas (formato video)
Dimensiones: proyección sobre las ruinas

8 PAISAJES EN CONSERV<A>CIÓN

15 TRANSITANDO ENTRE TRAZOS



1 URÓBORO

"Se caracteriza por su enfoque en la memoria, la interacción y la sinestesia... utilizando la metáfora del uróboro... para simbolizar el ciclo infinito de la memoria y la reflexión"
Año: 2024
Técnica: papel 600 gr, tinta china, placa de interacción, cosidos, sonido
Dimensiones: 90 x 90 cm

2 BITMAP

"Ceros y unos. Blanco y negro... el binarismo es usado aquí, no como herramienta de computación, sino de expresión artística... un lenguaje de opuestos..."
Año: 2021-23
Técnica: 48 lienzos 10 x 10 cm (8 por carácter)
Dimensiones instalación: 5,30 m lineales

3 EN FASCÍCULOS

"Nacen de la lentitud, un elogio a lo inacabado y a la construcción del pensamiento... recorrer el tiempo sin devorarlo... ensamblar la memoria..."
Año: 2025
Técnica: papel 600 gr, tinta china, cosido
Dimensiones: 20 carpetas numeradas de 5 grabados de 56 x 38 cm

4 y 5 CARTAS DE AMOR & BELIEVE

"Es una instalación compuesta por dos cajas de cristal que resguardan las cartas escritas entre sus padres a lo largo de una vida compartida y truncada demasiado pronto por la muerte del padre"
Año: 2020-23
Técnica: dos cajas de cristal, material orgánico recuperado, video
Dimensiones: dos cajas de cristal, cenizas & video

"Autoficción de la memoria, relato de lo íntimo, un libro que se desliza entre la prosa y la poética..."
Año: 2023-25
Técnica: tinta, lacre rojo y técnica mixta
Dimensiones: A5

6 LA CRUJÍA

"La excavación sacó a la luz otra historia: siete casas alineadas, los vestigios de quienes vivieron en los márgenes, en el arrabal, lejos de los lujosos palacios de emires y príncipes. Es la sala en la que se encuentran"
Año: 2025
Técnica: papel 600 gr, tinta china, papel kozo, técnica mixta
Dimensiones: 150 x 50 cm

7 DIÁLOGOS INESPERADOS

"Es un proyecto difícil de catalogar. Por sus dibujos, troqueles, cosidos y lenguaje intermedial con el texto. Por sus textos, entre la ficción y el ensayo. Por su encuadernación, entre el libro y el cuaderno (nace de forma manuscrita íntegramente en tinta china) podríamos catalogarlo como 'libro de artista'"
Año: 2020
Técnica: libro editado, 150 ejemplares numerados, intervenidos y cosidos por la artista
Dimensiones: A4

8 PAISAJES EN CONSERV<A>CIÓN

"Es un proyecto crítico a las políticas medioambientales...
INGREDIENTES: tierra quemada, restos orgánicos e inertes..."
Año: 2017-21
Técnica: tarros de conserva con materiales + video
Dimensiones: variable según tarro

9 FALSA ECOLOGÍA

"Es una instalación re-activa... una falsa marea... una falsa idea de ecología..."
Año: 2020
Técnica: instalación sonoro-visual
Material: tela, cuaderno, urna de cristal
Dimensiones: 30x30 cm, 54x36 cm, 104x40 cm

10 KINTSUGIS

"Serie de cuadernos pintados en tinta china, troqueles, hilos, textos e intervención de transfer"
Año: varios
Técnica: tinta china, troquelados, hilos, textos e intervención en cuaderno. Videos visualización de los mismos.
Dimensiones: varios tamaños

11 y 12 PAPEL LÍQUIDO & INTRO NARRA2

"Papel y más papel... Rasga, rompe, licua, vierte... Abandonado en el tiempo. Lluvia. Sol. Tiempo"
Año: 2016-17
Técnica: papel licuado y tiempo
Dimensiones:
001 - 14x15x5 cm
002 - 12,5x12x4 cm

"Explora el binarismo frente a la tangibilidad de la naturaleza muerta... revelando las huellas de lo efímero"
Año: 2016
Técnica: técnica mixta
Dimensiones: 34 x 20 cm

13 4OARKI4ODAYS

"Es un proyecto sonoro-visual basado en el paseo y la deriva por la ciudad de Estocolmo. Cada día, el trayecto recorrido es cosido (Cuaderno negro), construyendo así la partitura sobre la que se edificará el resto del proyecto"
Año: 2022
Técnica: dos cuadernos A4 - Black Notebook (partitura cosida) y White Notebook (tinta interactiva)
Dimensiones: dos cuadernos A4 & tarjeta audio e interacción

14 HORIZONTE DE SUCESOS

"Es el límite alrededor de un agujero negro... sus poemas orbitan en el límite..."
Año: 2025
Técnica: papel 600 gr, sonido y técnica mixta
Dimensiones: 100 x 110 cm

15 TRANSITANDO ENTRE TRAZOS

"El trazo no es solo una línea: es un camino, un gesto... los trazos flotan en el espacio negro... huellas efímeras del tránsito..."
Año: 2025
Técnica: tierra blanca, caseína, técnica mixta, petricor y luz negra
Dimensiones: instalación inmersiva