

LA OTRA MIRADA

à propos de

DIÁLOGOS INESPERADOS

Sylvia Molina

7 SEPTIEMBRE 2022 - 8 ENERO 2023

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ | CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO | CUENCA

La otra mirada, à propos de Diálogos

Inesperados propone un paseo alrededor de las vitrinas de la Fundación Antonio Pérez en la ciudad de Cuenca. Un transitar alrededor de un libro difícil de catalogar dado el amplio abanico que abarca entre las imágenes del libro de artista, la ficción de personajes ilustres de diferentes épocas y pensamientos reunidos en el mismo encuentro. Por sus dibujos, troqueles, cosidos y lenguaje intermedial. Por sus textos, entre la ficción y el ensayo. Por su encuadernación, entre el libro y el cuaderno podríamos catalogarlo como 'libro de artista'. *Diálogos Inesperados* es lo que ES, sin poder catalogarlo con exactitud al igual que su autora, siempre posicionada en el 'ENTRE', en el espacio intermedio entre la música y la plástica, el arte y la tecnología, el objeto analógico y lo digital, la escritura y la imagen.

La exposición propone una nueva mirada, un paseo alrededor del libro a través de diferentes aportaciones que, de forma voluntaria, eligen y escriben sobre una de las páginas del libro. También aquí diferentes personalidades del ámbito de la filosofía, el arte, la literatura o incluso la psiquiatría aportan esa otra mirada de la obra por la que releer, 'reescuchar', remirar los *Diálogos Inesperados* de la ar(t)ista, como ella se define, Sylvia Molina.

Así comienza la exposición, donde [*mantengo el libro abierto en su atril, en la consulta. Cada dos o tres días en un punto distinto. Las páginas se dejan pasar y luego permanecen, sólidas pero efímeras. Siempre en parejas. | Una consulta de psicoterapia debería ser como este libro, pienso. Un espacio de diálogo. Un espacio de confrontación. O un no-espacio. Un poco loco.*]

LA OTRA MIRADA, a propòs de Diálogos Inesperados

Sylvia Molina

Un poco fuera del tiempo. A veces fragmentario. Artesanal. Con huecos y recogidos y manchas y sombras. En construcción. | Un libro abierto en un atril es una invitación a la contemplación, también a la exploración de otras páginas. Esa invitación me interesa] escribe el psiquiatra Felix Crespo para continuar con el escritor Javier Moreno donde nos habla de [una ventana que se abre y despliega por tanto la dualidad, el terreno (el pagus, la página) de juego. Tablero de ajedrez donde disputan la luz y la sombra.].

Transitamos entre las vitrinas donde los cosidos recuerdan cicatrices como los Kintsugis y en donde el catedrático Francisco Jarauta nos habla de como [*Beuys, más cercano al pensamiento mágico, se preguntaba que escritura era posible: El principio de la escritura: muéstrame tú herida. El que no tenga herida no puede escribir. Se escribe en el momento de que somos conscientes de nuestra herida. La herida (presente en Kafka) es el lugar en el que se puede recorrer la experiencia de la escritura. | El ejercicio de escritura es el momento irreparable. La escritura se emancipa del mundo. La violencia de la escritura se autonomiza del mundo]* y es entre todos estos [*suturados, cosidos, partidos, se encuentra los Diálogos Inesperados o interrumpidos por las cicatrices, están llenos de ventanas, llenos de pasadizos de un lugar a otro como un palimpsesto donde se van las capas de significado moviéndose en donde los distintos personajes no dejan de interrumpirse llevando a caminos como una composición]* nos dice el escritor Miguel Ángel

Hernández. Lugares definidos de forma poética M^a José del Rivero como [*Narraciones de la memoria | Conexiones de un encuentro fortuito | Mapas de un destino incierto | Cartografía del alma | En el cruce de caminar, un encuentro].*

[*Palabras y notas musicales asoman entre la negra sombra de la memoria]* también insiste la artista Carmen Isasi o sea quizás atreverse a la cuadratura del círculo desde la mirada del filósofo Vicente Jarque donde [*ver lo que no hay en lo que se ve puede servir para que haya algo a la vista que propiamente no se ve, porque no está ahí. O sí.*]

Porque el libro-objeto tiene una lectura diferente cuando está en la vitrina a cuando lo tienes entre tus manos (150 ejemplares numerados en venta), como nos recuerda la periodista Inma Barranco, pues cuando tomas el libro negro, [*respiras a ojos cerrados; lo apoyas sobre las piernas, acaricias la contraportada y piensas en este inesperado diálogo intertextual. | Empiezas por el final para asegurarte de que, cuando acabes de leerlo, no caerás en el abismo de orfandad que te dejan las buenas historias. La tinta china se pega a tu piel como la vida.*]

Quién sabe, paseen por la exposición en silencio como nos dice F.J. Insa pues [*es la música de fondo de esta obra de arte y forma parte del conjunto, pero recuerde: hay que tener un oído fino para escucharla.*]