

BACH- PIRANESI

 www3.uclm.es/profesorado/symolina/wordpress



En 1955, Glenn Gould interpretó las *Variaciones Goldberg* para piano de J. S. Bach con una duración total de 38 minutos y 25 segundos. Años más tarde, en 1981, volvió a interpretarlas de manera radicalmente distinta tanto en su dinámica como en su velocidad. En esta última versión, el tiempo total de duración fue sin embargo de 51 minutos y 15 segundos. En la variación nº 2, la duración es de 0:34 y 0:48 respectivamente. El agua -H₂O- y la variación -V₂P- se relacionan de manera sinestésica en ambas interpretaciones. En la versión veloz, rápida, sólida, unitaria de 1955, la V₂P, tiende a descongelarse, a licuarse, se deshela. Por contra, en la interpretación gaseosa y etérea de 1981, el tiempo convierte el vapor, los innumerables fragmentos que lo constituyen, primero en gotas, y finalmente en un estado líquido, en H₂O.

Así, dos versiones de una misma obra -V₂P-, dos estados de una misma agua -H₂O-, confluyen en un mismo punto, retornan, eternamente, sobre sí mismos, y "ya no nos encontramos en un contexto histórico lineal donde nada se repite jamás y donde todo tenía una causa y producía un efecto"
-V.Flusser-



Variación nº 2, versión 1955, duración: 0:34



Variación nº 2, versión 1981, duración: 0:48



En 1946-47 Serguei M. Eisenstein escribe un artículo titulado '*Piranesi o la fluidez de las formas*' en el que analiza y describe una secuencia cinematográfica imaginaria entre dos grabados de G. B. Piranesi: entre la *Carcere oscura* de 1743 perteneciente a la serie *Prima Parte di Architetture e Prospective* y la *Plancha XIV* de las *Carceri di Invenzione* en sus dos versiones (1745-1761). En la *Carcere oscura* Piranesi muestra una veduta, un espacio homogéneo, mensurable, encuadrado, coherente y unitario, marcado por una luz limpia. La serie de las *Carceri* y más concretamente la plancha XIV expresan un universo radicalmente distinto: el caos, la fragmentación, el espacio se rompe y descompone en elementos dispares, la perspectiva se dispara en una multiplicidad de puntos de fuga y se violenta hasta el absurdo.

Eisenstein establece una ligazón entre uno y otro grabado poniendo en marcha una 'operación crítica' que, actuando sobre la *Carcere oscura* y a través de una serie de 'explosiones extáticas' de los diferentes elementos arquitectónicos, da como resultado la plancha XIV de la serie de las *Carceri*.



Carcere oscura. 1743



Carceri di Invenzione. 1761. Plancha XIV

Bach-Piranesi es un proyecto que interrelaciona las Carcere de Piranesi y las Variaciones Goldberg de Bach interpretadas por Glenn Gould. Los proyectos se presentaron en connect-arte (espacio artístico 'connect-arte' precursor de los portales artísticos coordinado por Yoonah y Zush) bajo el comisariado de Yoonah y Claudia Gianneti (ACC L'Angelot). 04/1998

[link web](#)

AUTORES: Sylvia Molina; Juan Millares;

LUGARES EXHIBICIÓN:

- Arco Electrónico. Arco 1997. Madrid
- Portal Web de arte 'Connect-Arte'. Publicado en El Libro Resumen de L'Angelot: 'Work In Progress 1993-1997". Pág. 61-62. ISBN 84-605-6506-8

PUBLICACIONES:

Catalogo 'Work In Progress 1993-1997'. Associació de Cultura Contemporánea L'Angelot. Barcelona, 1998. ISBN 84-605-6506-8

1 SALTO A LO INMATERIAL LA CULTURA DIGITAL EN BARCELONA



www.artmetamedia.net/pdf/5Giannetti_BarcelonaDigital.pdf

En 1997, el primer Congreso Internacional Arte en la era *electrónica* –. Perspectivas de una ... 1 Publicado en: Revista *Arco*, 2006. Page 2. 2. L'Angelot junto con la primera revista online *Connect-Arte*, también de Barcelona, y la edición del ...

RED MUNDIAL DE ESCRITORES EN ESP

www.redescritoresespa.com/m/myriamsolar.htm

1997 Participa en *Arco Electrónico* en la Feria de Arte Contemporáneo de ... y en la Exposición Internacional "Lo Humano y Lo Invisible", L'Angelot-Connect-Art ...

CLAUDIA GIANNETTI – CNICE RED DIGITAL

reddigital.cnice.mec.es/3/firmas_nuevas/claudia/claudia_2.html

Sus objetivos eran fomentar y revitalizar el discurso del arte, actuando como espacio para la ... Una serie

de artistas que ya trabajaban con medios *electrónicos*, como Julia Scher, internacional fue la organizada en la Documenta X de Kassel, en 1997. (15) Este proyecto conjunto de ACC L'Angelot y *Connect-Arte*, (16) ...

.....