

# ○ Bibliografía general





# Bibliografía general

## ENSEÑANZA ARTÍSTICA y CREATIVIDAD

- Arnheim, Rudolf** *Consideraciones sobre la educación artística.* Paidós Estética 22. Barcelona, 1993.
- Benjamín, Walter** *El autor como productor.* Traducción de Jesús Aguirre. Ed. Taurus . Madrid, 1975.
- Bono, Edward de** *El Pensamiento Lateral.* Editorial Paidós. Buenos Aires, 1993
- Efland, Arthur D., Freedman, Kerry, Stuhr, Patricia.** *La educación en el arte posmoderno.* Ed. Paidós Arte y Educación. Barcelona, 2003.
- Foster, Jack** *Cómo generar ideas.* Grupo Editorial Norma. Bogotá, 1999
- Kastika, Eduardo** *Introducción a la creatividad.* Editorial Innovar. Buenos Aires, 2003
- Klee, Paul** *Beiträge zur bildnerische Formlehre.* Faksimiledruck des Originalmanuskripts und Transkription von Jürgen Glaesemer. Schwabe & Co. AG. Verlag. Basel, Stuttgart, 1979.
- Koolhaas, Rem** *Conversaciones con estudiantes.* Ediciones Gustavo Gili, SA. Barcelona, 2002.
- Kostelanetz, R.** *Merce Cunningham. Dancing in Space and Time.* A capella books. New Jersey, 1992.



- Kruger, Barbara** *Remote Control. Power, Cultures, and the World of Appearances.* The MIT Press. Massachusetts, 1993.
- Kruger, B. & Mariani, P.** *Remaking History.* Dia Art Foundation. By Press. Seattle, 1989.
- Michaud, Yves** *Enseigner L'Art? Analices et réflexions sur les écoles d'art.* Editions Jacqueline Chambon. Marseille, 1993.
- Martino, Daniel** *Abc de Bioy Casares.* Ed. de la Universidad. Quinto Centenario. Madrid, 1991.
- Moriello, Sergio** *Inteligencia Natural y Sintética.* Editorial Nueva Librería. Buenos Aires, 2005
- Penagos, Julio** *Elementos para inducir la acción creativa.* Trabajo presentado en el I Congreso Internacional de Innovación Educativa. Octubre, Puebla. 2000.
- Popper, Frank** *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy.* Akal. Madrid, 1989.
- Steiner, George** *Lecciones de los Maestros* Biblioteca de Ensayo, Serie Mayor nº 36. Ed. Siruela. Madrid.
- Tatarkiewicz, W.** *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética.* Ed. Tecnos Alianza Colección: Neometrópolis. Madrid, 2002



## ARTE

- Apollonio, U.** *Futurist Manifestos.* Thames and Hudson. Gran Bretaña, 1972.
- Arnheim, R.** *Arte y percepción visual.* Alianza Editorial. Madrid, 2000.
- Arnheim, R.** *El cine como arte.* Ed. Paidós estética. Barcelona, 1990.
- Arnheim, R.** *El pensamiento visual.* Ed. Universidad de Buenos Aires, 1976.
- Azúa, F. de** *Baudelaire y el artista de la vida moderna.* Biblioteca de estudios contemporáneos. Ed. Pamiela. Pamplona, 1991.
- Azúa, F. de** *El aprendizaje de la decepción.* Ed. Anagrama. Barcelona, 1996.
- Azúa, F. de** *Diccionario de las artes.* Ed. Anagrama. Barcelona, 1996.
- Bachelard, G.** *La poética del espacio.* Fondo de Cultura Económica. México, 1990.
- Battcock, G.** *La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual.* Gustavo Gil. Barcelona, 1977.
- Barthes, Roland** *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces.* Paidós Comunicación. Barcelona, 1992.



- Barthes, R.** *La cámara lúcida; Notas sobre la fotografía.* Paidós Comunicación. Nº 43, 3ª edición. Barcelona, 1994.
- Barthes, R.** *La preparación de la novela. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1978-1980.* Siglo XXI ediciones. Argentina, 2005.
- Baudelaire, Ch.** *El pintor de la vida moderna.* Colección de arquitectura n. 30. Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos. Murcia, 1995.
- Baudelaire, Ch.** *Salones y otros escritos sobre arte.* Ed. Visor La balsa de la medusa. Madrid, 1996.
- Baudrillard, J** *Cultura y Simulacro.* Ed. Kairós. Barcelona, 1993.
- Baudrillard, J** *El sistema de los objetos.* Siglo XXI. Madrid, 1969
- Bender, Gretchen + Druckrey Timothy (eds.)** *Culture on the Brink. Ideologies of Technology.* Bay Press. Seattle 1994.
- Benjamin, Walter** *Discursos interrumpidos, I Filosofía del arte y de la historia.* Ed. Taurus. Madrid, 1990.
- Benjamin, Walter** *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III.* Taurus. Madrid, 1990.
- Benjamin, Walter** *Dirección única.* Alfaguara Literaturas. Madrid, 1987.



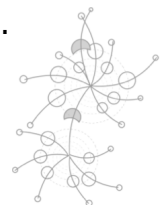
- Brecht, Bertolt** *El compromiso en literatura y arte.* Ediciones Península. Barcelona, 1984.
- Brecht, G.** *Notebooks I, II, III.* Edited by Dieter Daniels. Verlag der Buchhandlung Walther König. Köln.
- Buck-Morss, S.** *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes. La balsa de la Medusa.* Ed. Visor. Madrid, 1995.
- Cabanne, P.** *Entrevistas con Marcel Duchamp.* Ed. Anagrama. Barcelona, 1984.
- Combalía, Victoria** *La poética de lo neutro. Análisis y crítica del arte conceptual.* Anagrama. Barcelona, 1975.
- Coppens, Carolina** *Las ruinas circulares y la poética del margen: un ensayo sobre identidad, globalización y arte.* Institución Alfonso el Magnánimo. Valencia.
- Debord, Guy** *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo.* Anagrama. Barcelona, 1990.
- Deleuze, Gilles** *El pliegue. Leibniz y el Barroco.* Paidós Básica. Barcelona, 1989.
- Deleuze, G. y Guattari, F** *Rizoma. Introducción.* Ed. Pre-textos. Valencia, 1997.
- Deleuze, G.** *Conversaciones.* Ed. Pre-Textos Valencia, 1995.



- Deleuze, G y Parnet, C.** *Diálogos.* Ed. Pre-Textos Valencia, 1997.
- Echeverría, J.** *Telépolis.* Ed. Ensayos/Destino. Barcelona, 1994.
- Eco, U.** *Como se hace una tesis.* Ed. Gedisa. Barcelona, 1998.
- Eco, U.** *La definición del Arte.* Ed. Martínez Roca. Barcelona, 1985.
- Eco, U.** *Obra Abierta.* Ed. Ariel. Barcelona, 1990.
- Flusser, V.** *Hacia una historia de la filosofía.* Trillas. Mexico, 1990. Reeditado por Ed. Síntesis. Madrid, 2002.
- Flusser, V.** *Filosofía del diseño.* Ed. Síntesis. Madrid, 2002.
- Flusser, V.** *Gestos.* Herder. Barcelona, 1994.
- Flusser, V.** *Die Revolution der Bilder.* Bollmann Verlag. Berlin, 1995.
- Foster, Hal** *La posmodernidad.* Ed. Kairós. Barcelona, 1985.
- Gablik, Suzi** *¿Ha muerto el arte moderno?.* Herman Blume. Madrid, 1987.



- Graham, Dan** *Rock My Religion. Writings and art projects 1965 -1990.* Brian Wallis. Institute of Technology. Massachusetts, 1993.
- Guasch, Anna María (ed.)** *Los manifiestos del arte posmoderno.* Textos de exposiciones, 1980-1995. Akal / Arte Contemporáneo, 2000.
- Jameson, Fredric y Zizek, Slavoj** *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo.* Espacios del saber. Buenos Aires, 1998.
- Jameson, Fredric** *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado.* Paidós Studio. Barcelona.
- Kostelantetz, R** *Entrevista a John Cage.* Cuadernos Anagrama. Barcelona.
- Maderuelo, Javier** *El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura.* Biblioteca Mondadori, Madrid, 1990
- Machado, Arlindo** *Máquina e Imaginário. O Desafio das Poéticas Tecnológicas.* Editora da Universidade de Sao Paulo. Sao Paulo, 1993.
- Marchán Fiz, Simón** *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad 'postmoderna'.* Ed. Akal. Arte y Estética. Madrid, 2001. (8ª ed)
- Mirzoeff, Nicholas** *Una introducción a la cultura visual.* Ed. Paidós Arte y Educación. Barcelona, 2003.



- Morgan, Robert C.** *Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual.* Ed. Akal/Arte contemporáneo. Madrid, 2003.
- Perec, Georges** *Especies de Espacios.* Ed. Montesinos, Barcelona, 2001.
- Popper, Frank** *En busca de un mundo mejor.* Paidós, Barcelona, 1994.
- Ramirez, J. A** *Medios de masas e Historia del arte.* Cuadernos Arte Cátedra. Madrid, 1988.
- Raspaud, Jean-Jaques / Voyer Jean –Pierre** *L'internationale situationniste.* Editions Champ Libre. Paris, 1972.
- Sontag, Susan** *Bajo el signo de Saturno.* Edhasa. Barcelona 1987.
- Sontag, Susan** *Sobre la fotografía.* Ed. Edhasa. Barcelona, 1996
- Sontag, Susan** *Contra la interpretación.* Editorial Alfaguara. Madrid.
- Tarkovski, A.** *Esculpir en el tiempo.* Ed. Rialp S.A. Madrid, 1991.
- Taylor, Charles** *Multiculturalismo y la política del reconocimiento.* Fondo de cultura económica, México, 1993.



**VV.AA** *La Creación abierta y sus enemigos. Textos situacionistas sobre arte y urbanismo.* Las ediciones de La Piqueta. Madrid, 1977.

**Wallis, Brian (ed.)** *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.* Akal / Arte Contemporáneo. 2001.

## ACT

**Bonet, Eugeni** *Desmontaje: Film, vídeo / apropiación, reciclaje.* IVAM. Valencia, 1993.

**Brea, J.L.** *La era postmedia: acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales.* Consorcio Salamanca, Salamanca. Disponible en la web: [http://audiolabo.free.fr/revue2002/era\\_postmedia.pdf](http://audiolabo.free.fr/revue2002/era_postmedia.pdf) [consultado 17 noviembre 2007]

**Bruno, Giordano** *Mundo, Magia, Memoria.* Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, 1997

**Castells, M. y Hall, P.** *Las tecnópolis del mundo. La formación de los complejos industriales del siglo XXI.* Alianza Editorial, Madrid, 1994.

**Castells, Manuel** *La era de la información. Economía, sociedad y cultura.* (3 volúmenes). Alianza Editorial, Madrid, 1998.

**Castells, M. y Borja, J** *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información.* Taurus, Madrid, 1997.



- Cebrian, J. L** *La Red. Cómo cambiarán nuestras vidas los nuevos medios de comunicación.* Ed. Taurus. Madrid, 1998.
- DINKLA, Söke** *Pioniere Interaktiver Kunst von 1970 bis heut.* Cantz. Karlsruhe, 1997
- García Canclini, N.** *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad.* Gedisa, Barcelona, 2004.
- García Canclini, N.** *La globalización imaginada.* Paidós, 1999.
- García Canclini, N.** *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.* Paidós, 1990.
- García Canclini, N.** *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte.* Siglo XXI. México, 1979.
- Gubern, R.** *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto.* Colección Argumentos. Anagrama. Barcelona, 1996.
- Gubern, R** *Mensajes icónicos en la cultura de masas.* Ed. Blumen. Barcelona, 1974.
- Landow, G.P.** *Teoría del Hipertexto.* Paidós Multimedia 4. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona.
- Landow, G.P.** *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología* Paidós Multimedia 2. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, 1995.



- McLuhan, M.** *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano.* Paidós Comunicación. Barcelona, 1996.
- McLuhan, M.** *La Galaxia Gutenberg.* Círculo de Lectores. Barcelona, 1993.
- McLuhan, M. & Powers, P. R.** *La aldea global.* Ed. Gedisa. Barcelona, 1993.
- McLuhan, M.** *Communication in the Global Village. This Cybernetic Age.* Edited by Don Toppin. New York, 1969.
- McLuhan, M** *El medio es el mensaje. Un inventario de efectos.* Paidós. Buenos Aires, 1967.
- Moles, A & Rohmer, E.** *Psicología del espacio.* R. Aguilar. Madrid, 1972.
- Rosler, Martha** *If you lived Here. The City in Art, Theory, and Social Activism.* Edited by Brian Wallis. Dia Art Foundation. By Press. Seattle, 1991.
- Sartori, G.** *Homo Videns. La sociedad teledirigida.* Ed. Taurus. Madrid, 1998.
- Stocker, Gerfried** *LEOPOLDSEDER, Hannes y SCHÖPF, Christine: 1979- 2004 Arts electrónica, the network for art , technology and Society: the first 25 years,* Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2004
- Virilio, P.** *Estética de la desaparición.* Ed. Anagrama. Barcelona, 1988.



**Virilio, P.** *La máquina de la visión.* Ed. Cátedra. Col. Signo e Imagen. Madrid, 1989.

**Virilio, P.** *El ciber mundo, la política de lo peor.* Ed. Cátedra. Madrid, 1997.

**VV.AA** *Arte en la era electrónica. Perspectivas de una nueva estética.* Ed. Claudia Giannetti. Barcelona, 1997.

**VV.AA** *Media Culture.* Ed. Claudia Giannetti. Barcelona, 1996.

**VV.AA** *Artintact CD-ROM Magazine. Interaktiver Kunst.* Catz Verlag. Zentrum für Kunst und Medien Technologie. Karlsruhe. (n.1. 1994- n.2 1995- n.3 1996- n.4 1997- n.2 1995)

### **Recopilaciones web:**

*Intersecciones entre artes, ciencias y tecnologías. Artnodes. Artículos Ponencias y mesas redondas. Disponible en: [http://www.uoc.edu/artnodes/esp/index\\_art.html](http://www.uoc.edu/artnodes/esp/index_art.html) [Consultado 17 Noviembre 2007]*

*Intersecciones entre artes, ciencias y tecnologías. Artnodes. Artículos Bibliografía especializada sobre arte, ciencia y tecnología. Pau Alsina. Disponible en: <http://www.uoc.edu/artnodes/esp/bibliografia.html> [Consultado 17 Noviembre 2007]*

*Aleph. Textos 1997-2002. Pensamiento. Disponible en: <http://aleph-arts.org/pens/index.htm> [Consultado 17 Noviembre 2007]*



**VARIOS** (ciencia, literatura y pensamiento)

- Augé, Marc** *Los no-lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Editorial Gedisa. Barcelona. 8ª edición 2004.*
- Bohm, D. y Peat, F.D.** *Ciencia, orden y creatividad. Ed. Kairos. Barcelona, 1998.*
- Borges, J. L.** *Ficciones. El libro de bolsillo. Biblioteca de autor. Alianza Editorial. Madrid, 1999.*
- Borges** *El Aleph. Biblioteca Borges. Alianza Editorial. Madrid, 1998.*
- Calvino, Italo** *Seis propuestas para el próximo milenio, Madrid, Ediciones Siruela, 1989*
- Capra, F.** *Conversaciones con personajes notables. Kairos. Barcelona, 1995.*
- Capra, F.** *El Tao de la física. Luis Carcamo editor. Madrid, 1984.*
- Foucault, M.** *El pensamiento del afuera. Ed. Pre-Textos. Valencia, 1978.*
- Freud, S.** *Malestar en la Cultura. Alianza editorial. Madrid, 1982.*
- Fromm, E.** *Psicoanálisis de la sociedad contemporánea. Fondo de cultura Económica. México, 1976.*
- Ghyka, M.** *El número de oro. I los ritmos - II los ritos. Ed. Poseidón. Barcelona, 1992.*



- Laclau, Ernesto** *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo. Nueva visión: Buenos Aires, 2000*
- Lyotard, J.-F.** *La postmodernidad (explicada a los niños) Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.*
- Mignolo, Walter D.** *Historias locales / diseños globales. colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo. Akal, Madrid 2003.*
- Moles, A.** *La creación científica. Taurus ediciones. Madrid, 1986.*
- Rowe, Colin y Fred Koetter**  
*Ciudad Collage Editorial: Gustavo Gili. Barcelona, 1981.*
- Stephenson, N.** *La era del diamante: Manual ilustrado para jovencitas". Nova Ediciones B. Barcelona, 1997.*
- VV.AA** *La experiencia digital en el presente continuo. Coord. Guiomar Salvat. Universidad Europea-CEES Ediciones. Serie «exergo» nº. 2. Madrid, 2000.*
- Weber, R.** *Diálogos con científicos y sabios. La búsqueda de la unidad. Los libros de la liebre de marzo. Barcelona, 1990.*
- Zambrano, M..** *Notas de un método. Ed. Mondadori. Madrid, 1989.*





○ Anexos







