



Composición sonora

Compositores y lugares

TÍTULO composición individual: OLIENDO EL SONIDO (Matrioska)

Título composición global: Let's save the Cuenca Electroacoustic Archive

Año: 2015

Dirigido por: Julio Sanz Vázquez

Compositores (Nacional e Internacional):

Compositores: Let's save GME Cuenca

Pierre Schaeffer – Pierre Henry	Symphonie pour un homme seul (selección)
Jean-Claude Risset	Mutations
Eduardo Polonio	Improvisación con formas frías
Clarence Barlow	13C2=Θ (“2 of 13 Stridulant”)
Adolfo Núñez	Aureo
Victor Aguado	0-37
Miguel Molina	sin título
Julio Sanz Vázquez	Didgeridoo Doble Amanecer Lunar
Sylvia Molina	Oliendo_el_sonido (Matrioska)
Ana Buenache	Doble Amanecer Lunar
Angel Albadalejo	Cuencos tibetanos
Apolo Valdes	sin título
Carlos D. Perales	cita de luz
Diana Pérez Custodio	25 tonos humanos
Enrique Mateu	sin título
Equipo Elevador	Pompeya Cuenca Lisboa
Joaku De Sotavento	sin título
Jorge Sad Levi	El ave roc
José Andrés Prieto Franco	from-totheforest-part
Juan Antonio Lleó	GME on my mind
Mark Pilkington	Putney_CuencaMix_ClimentPilkington
Merce Capdevila	cop de tronc
Mercedes Mestas	Doble Amanecer Lunar
Miguel A. García	Frog_study
Eugenia Díaz	ActividadSismica_mezcla
Pablo Martínez Garrido	Sounddatarockandroll
Pablo Vega	Mirrors.5
Padre Castillejo	Quijote 1944
Pedro Guajardo	aracnian – the sound of speed #2
Pedro Linde Navas	Metamorbosis_mix2
Ricardo Climent –	Sin título

Ricardo de Armas	Freaky door
Roberto Pineda	Tenor Flores del Edén
Sergio Bascuñana	1 y 2
SophiMacuac	sin título
Susana Chiocca	Voz Doble Amanecer Lunar
Victor Vallés Fornet	2AIEAIOS

El sistema de difusión previsto consta de ordenador, con software secuenciador con un máximo de 18 salidas independientes, micrófonos fijos o inalámbricos, mesa de mezclas Yamaha 02R96 con 30 envíos independientes a los siguientes altavoces: Escenario: 2 Meyer UPA-1P, 2 UPJ-1P, 2 USW-1P (subgraves), 4 UPM-1P, 2 UPJ-1P (colgados), 4 Bose 802 (2 envíos). «Surround»: 12 Meyer UPM-1P. En patio de butacas: 4 Yamaha NS60.

INDICE

Oliendo el sonido (Matrioska) composición individual que forma parte de la composición colectiva internacional 'Let's Save GME' recorre el mundo

- a. Concierto Lisboa. General Assembly of International Confederation of Electroacoustic Music. CIME-UNESCO. 2-4 de Octubre 2015. LISBOA (Portugal)
- b. SIMULTAN FESTIVAL 2015 "TALKING TO STRANGERS" 11th edition. 7-10 october 2015. RO MEDIA ART/ EXPLORATORY MUSIC AND SOUND. Timisoara (Rumanía)
- c. AUDIO-ART FESTIVAL. Muzyka Centrum Art Society Academy of Music in Krakow Bunkier Sztuki. 19 Noviembre 2015. Krakovia (Polonia).
- d. CIME_ XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SONORO Y MÚSICA ELECTROACÚSTICA "PUNTO DE ENCUENTRO" SEDE CUENCA | Acción GME 2.4 en el concierto: Panspermia Sonora. Tras el aroma de Oort. 2 de Diciembre 2015. Cuenca (España)
- e. XXII FESTIVAL PUNTO DE ENCUENTRO #BERLIN#. Sala Glogauair. Asociación PINPANPUN / AMEE. 23 de Enero 2016_ Treffpunk 02. Berlin (Alemania)
- f. Let's save the Cuenca Electroacoustic Archive en el RCSM 'Victoria Eugenia' de Granada. 19 de Mayo 2017. Granada (España).
- g. IV CONGRESO INTERNACIONAL ESPACIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES 2018 y JIEM 2016. 22ª JORNADAS DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA MUSICAL "CREACIÓN Y CONOCIMIENTO EN ARTE Y CIENCIA: DE LO INDIVIDUAL A LO COLECTIVO". Concierto: "Arte y ciencia. Individual y colectivo." LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400. Madrid. 15 de Enero 2018

a. **Let's save GME de Cuenca CONCIERTO__ CIME-UNESCO. 2-4 de Octubre 2015. LISBOA (Portugal)**

Inicio de la propuesta y presentación de la Premiere:

(Detalle programa) 09h00 p.m. . Concert 2 . open for public

Julio Sanz Vázquez . Sylvia Molina . AMEE members . GME . ACuOSO
 Let's save the Cuenca Electroacoustic Archive (2015) . Spanish Federation . Asociación de Musica Electroacústica de España/AMEE
 16 channels, live performance

29/9/2015 APEM . CIME/ICEM Conference in Lisbon 2015 - Miso Music Portugal

PT EN

Search...


About Us Performance Offers Creation Events Networks Artists Research Training News Miso Records

All Categories

Agenda Calls

CONFERENCES

APEM . CIME/ICEM Conference in Lisbon 2015



from 02 Oct 2015 to 04 Oct 2015
 INTERNATIONAL CONFEDERATION FOR ELECTROACOUSTIC MUSIC CIME/ICEM and MISO MUSIC PORTUGAL present
APEM . CIME/ICEM . LISBON 2015
 concerts, conference, meetings
 Archiving and Preservation of Electroacoustic Music (conference)
 General Assembly of the International Confederation of Electroacoustic Music
Lisbon, October 2 - 4, 2015
 Friday, October 2, 2015 . Saturday, October 3, 2015 . Sunday, Oct 4, 2015

Programme:
Friday - October 2, 2015
 09h00 p.m. . Concert 1 . open for public

- Stephan Dunkelmann . *When I Was Wood* (2006) . Belgian Federation . FeBeME stereo, for loudspeaker orchestra
- Roeland Luyten . *Helena* (2014) . Belgian Federation . FeBeME stereo, for loudspeaker orchestra
- Todor Todoroff . *Melibras* (2003) . Belgian Federation . FeBeME stereo, for loudspeaker orchestra
- Vesa Kuoppala . *harmit's dream of mountain ash* (2014) . Finnish Federation . Äänen Lumo stereo, for loudspeaker orchestra
- Patrick Kosk . *Uno studio dal Bianco di Luna* (2014) . Finnish Federation . Äänen Lumo stereo, for loudspeaker orchestra
- Andrea Szigetvári (music), Stewart Collinson (video) . *Transitus Angelii* (2014) . Hungarian Computer Music Foundation . OIM stereo, for loudspeaker orchestra & video
- Bálint Laczkó . *Etude Domestique* (2014) . Hungarian Computer Music Foundation . OIM stereo, for loudspeaker orchestra
- Tamás Agárdi . *Kar* (2014) . Hungarian Computer Music Foundation . OIM stereo, for loudspeaker orchestra
- Marek Choleńiewski . *Cymatic Brain* (2015) . Polish Federation . Polish Society for Electroacoustic Music eight channels and video, live performance
- Dariusz Mazurowski . *The Great Red Spot of Jupiter* (2015) . Electroacoustic Music 5.1 channels, for loudspeaker orchestra
- Edward Sielicki . *La belle époque II* (2014) . Polish Federation . Polish Society for Electroacoustic Music 5.1 channels, for loudspeaker orchestra

09h00 p.m. . Concert 2 . open for public

Eduardo Polonio . Cuenca (1985) . Spanish Federation . Asociación de Musica Electroacústica de España/AMEE
 stereo, for loudspeaker orchestra

Julio Sanz Vázquez . Sylvia Molina . AMEE members . GME . ACuOSO
Let's save the Cuenca Electroacoustic Archive (2015) . Spanish Federation . Asociación de Musica Electroacústica de España/AMEE
 16 channels, live performance

Carlos Hidalgo . Metall, Holz, Fell (2013) . Institute for Computer Music and Sound Technology (Switzerland) . OIM
 stereo, for loudspeaker orchestra

see complete agenda

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

29 Sep 19:00 World Music Days 2015 Ljubljana

01 Oct 16:30 Music by João Castro Pinto at the ICMC 2015 Denon

01 Oct 21:30 Open Thursday - Vitor Rua Lisbon

02 Oct 20:00 APEM . CIME/ICEM Conference in Lisbon 2015 Lisbon

07 Oct 10:30 1st International Symposium, "education, creation and the digital" Sochaux, Belfort, Montbéliard

art music centre because sound matters

Asociación de Música Electroacústica de España

General Assembly of International Confederation of Electroacoustic Music.
 Lisbon, October 2 - 4, 2015

http://misomusic.com/index.php?option=com_icagenda&view=list&layo

b. **SIMULTAN 2015 "TALKING TO STRANGERS" 11th edition. 7-10 october 2015. RO MEDIA ART/ EXPLORATORY MUSIC AND SOUND. Timisoara (Rumanía)**

"Let's save GME Cuenca" Simultan Festival 2015. Timisoara (Rumanía)

Duración: 17,21

Concierto en línea



SIMULTAN 2015 "TALKING TO STRANGERS"
11th edition / 7-10 october / Timisoara RO
MEDIA ART / EXPLORATORY MUSIC AND SOUND

CONCIERTO LET'S SAVE GME CUENCA
AMEE, ACCIÓN GME V2.4, AVADI, ACUOSO

JULIO SANZ, SYLVIA MOLINA, JAVIER OSONA DANIEL DEL SAZ
<http://sistemapoliedro.blogspot.com.ar/>

AMEE, ACUOSO, OSOMEX, Huerto del Sonido, Angel Albadalejo, Kio Oh!Equipo Elevador, Victor Aguado, Victor Vallés, Ricardo Armas, Diana Pérez Custodio, Adolfo Núñez, Pedro Guajardo, Enrique Mateu, Carlos D.Perales, Merce Candevila, Roberto Pineda anz, Pedro Linde Navas, Miguel A. García, Pablo Martínez Garrido, Ricardo ana, Juan Antonio Lleó, Miguel Molina, El Padre Castillejo, Sylvia Molina nestésico (Fabián Luna) & Acción GME v2.4

RCH GROUP 'FUZZY GAB .4'

Sistema Poliedro

Sistema Poliedro

[Composición electroacústica de carácter colectivo & remoto]
[Electroacoustic collective composition]

Blog | Online | Soundscape | Compositores | Producción | Presentaciones

Jueves, 22 de octubre de 2015

Difusión Poliédrica en el Festival Simultan, en Timisoara. Rumania



El pasado 7 al 10 de octubre, se realizó el Festival Simultan, en Timisoara, Rumania.

Dejo en las propias palabras de Julio Sanz Vazquez (Poliedrista Español) lo que allí sucedió:

"Tras el éxito estreno mundial de " Let,s Save GME archives of Cuenca" en la **APEM CIME- UNESCO de Lisboa** , se ha vuelto a interpretar otra versión de las infinitas que esta obra permite, en **SIMULTAN FESTIVAL de TIMISOARA**.

Esta vez en conexión Skype centralizada en Rumania, con el presidente de la CIME **Marek Cholowiecki** www.studiomch.art.pl y en Cuenca con **Julio Sanz Vázquez** y **Javier Osona** desde su estudio personal del Huerto del Sonido <https://www.youtube.com/watch?v=0PnhhGgRCw> y La Profesora **Sylvia Molina** desde la **UCLM Facultad de Bellas Artes de Cuenca**, con todo el dispositivo de colaboradores de la **Asociación GME v2.4** www.acciongme.tk con el soporte del Sistema Poliedrico de **Fabián Esteban Luna** bajo la iniciativa y apuesta de colaboración de la AMEE, con **Juan Luis Ferrer Molina-Muro** presidente de la Asociación Española de Música Electroacústica de España AMEE <http://www.musicaelectroacustica.com/amee/> Let's Save GME Cuenca -Obra



© 2007-2015 Red Poliedro

Crede

Compartir la autoría de una obra

Share the authorship of a work

Estimular procedimientos
composicionales en forma remota

Encourage compositional procedures
remotely

Impulsar producciones colaborativas
que involucren la diversidad regional

Impel the work shared which included the
diversity regional

Potenciar la sorpresa sistemática
entre los compositores durante el acto
de creación

Enhance systematic surprise among
composers during the act of creation

Ejercitar la tolerancia sobre la
producción compartida

Exercise tolerance on production sharing

Ofrecer a la comunidad de
compositores procedimientos y
resultados de composición colectiva

Provide the community for composers,
procedures and results of collective
composition

F.E.L. (2007)

Consignas Poliedro

[to plantess iniciatives]

Poliedro [versión On Line]

Poliedro [On Line]

c. **Audio-Art Festival. Muzyka Centrum Art Society Academy of Music in Krakow Bunkier Sztuki.. 19 Noviembre 2015. Krakovia (Polonia).**



XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SONORO Y MÚSICA ELECTROACÚSTICA

“PUNTO DE ENCUENTRO” SEDE CUENCA

CONCIERTO

Let's save the Cuenca Electroacoustic archive

19 de Noviembre 2015. 19:00 h

Intermedia Department at the Fine Arts

Academy in Krakow & Facultad de Bellas Artes (UCLM_ Cuenca_ Spain)

La participación en 'Audio Art Festival'[1] en Cracovia (Polonia) conjuntamente con Marek Choloniewski. 'Audio Art Festival' presenta artistas de todo el mundo proponiendo una integración de sonido y arte visual en forma de concierto e instalación. El concierto on-line tuvo lugar en la Facultad de Bellas Artes[2] el 19 de noviembre de 2015, utilizó como 'instrumento' la propuesta 'Let's



save GME Cuenca' con la interpretación de alumnos, docentes y artistas invitados.

Audio Art 2017

25. Audio Art Festival
Kraków, 15. – 27. November 2017

Audio Art is an experimental and postmodernist art of the close of XX century and the beginning of the XXI century. Audio Art is an integration of sound and visual art. Presentation of Audio Art appears in form of the concert, performance and installation. Audio Art creates new concept of sound source: as an object and musical instrument in certain space and time. Audio Art is a "one person art": composer, designer and performer unify the whole process of art creation. Audio Art uses low and high technology. Audio Art Festival presents individual artists from all over the world. Festival also presents other non-audio art events extending the whole image of the art based on sound.

Audio Art Festival events are webcasted live

d. **CIME_ XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SONORO Y MÚSICA ELECTROACÚSTICA “PUNTO DE ENCUENTRO” SEDE CUENCA | Acción GME 2.4 en el concierto: Panspermia Sonora. Tras el aroma de Oort. 2 de Diciembre 2015. Cuenca (España)**

El concierto ‘Panspermia Electroacústica. Tras el aroma de Oort’ del 2 de diciembre de 2015 organizado junto al Festival Permanencias, la asociación ACuOSO, asociación Acción GME v2.4 y el grupo Fuzzy Gab.4. Dicho concierto se celebró en el Planetario del Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha, con obras de ‘Panspermia Sonora. Olfato Electroacústico’ y ‘Let’s save the Cuenca Electroacoustic Archive’. El concierto en vivo fue interpretado por alumnos de la facultad de Bellas Artes, ‘Un instrumento para Henar’, parte del equipo Fuzzy Gab.4 y de forma on-line la orquesta ACuOSO Video: <http://www.makinguclm.es/traselaromadeoort.html>

Nota de Prensa (zip?) y TV (La Regional), y Radio Onda Cero

Invitado Festival Permanencias: <https://www.facebook.com/pg/permanenciassananton/posts/>



Panspermia Electroacústica: Tras el aroma de Oort

Concierto-Encuentro 2 de Diciembre 2015

Planetario_ Museo de la Ciencia (Cuenca)

Prensa-Autoridades: Encuentro divergente & Concierto 17.00 h

Concierto abierto a público (aforo limitado): 19.00 h

"Seres panspérmicos": aquellos que pueden permanecer aletargados indefinidamente esperando encontrar un lugar donde desarrollarse.

Participantes CONCIERTO:

COMPOSITORES:

-Taller PANSPERMIA SONORA (dir. Julio Sanz & Sylvia Molina_

Dpto. Arte. Facultad de Bellas Artes –UCLM-): Miguel

Domínguez, Cristina Asensio, Alvaro Nuñez, Migue Angel Muñoz, Sheen

Yuh, Miguel Angel Catalán, ('Coco' Jorge Velázquez, Elena Luna, Elena

Gil, Becky Kates, Joselyne Arévalo, Javier Tébar, Sylvia Bernabé, Sara

Paniagua, Isabel Nuñez, Alba Lozano, Estrella Ruiz, Yariza Hernández,

Maria Escutia, Cristina Piñeiro, Lucas Graciano, Javier Maroto, Beatriz

Hernández, Laura Marina, Sergio Díaz, Manuel Miguel.

-Un Instrumento para Henar & Antony Maubert

-Let's save the Cuenca Electroacoustic archive: AMEE, ACuOSO,

OSOMEX, Huerto del Sonido, Julio Sanz Vázquez, Ángel Albaladejo, Kio Oh!, Equipo

Elevador, Víctor Aguado, Víctor Vallés, Ricardo Armas, Diana Pérez Custodio, Adolfo

Núñez, Pedro Guajardo, Enrique Mateu, Carlos D. Perales, Merce Capdevila, Roberto

Pineda Tenor, José Andrés Prieto Franco, Pablo Vega, Julio Sanz, Pedro Linde Navas,

Miguel A. García, Pablo Martínez Garrido, Ricardo Climent, Apolo Valdés, Joaquín Díaz,

Sergio Bascuñana, J. Antonio Lleó, Miguel Molina, El Padre Castillejo, Sylvia Molina.

INTÉRPRETES:

- PANSPERMIA SONORA

- Un Instrumento para Henar & Antony Maubert

- Pablo Martínez

- Angel Albadalejo

- Enrique Bravo

- Verónica Vernard

- Julio Sanz Lozano

- Orquesta Sinfónica de Ordenadores (OSO)

- orquesta MX-OSO & Joaquin Diaz

- Kamen Nedev

- Javier Osona

- Julio Sanz Vazquez

- Sylvia Molina,

PARTITURA PLANETARIA

o Jose M^a Sánchez

- participantes ENCUENTROS DIVERGENTES:

o Joaquín Díaz

o Juan Lázaro García

o Antony Maubert

o Sylvia Molina

o Javier Osona

o Jorge Sánchez

o Julio Sanz Vázquez

- organizadores:

- Festival Permanencias
- XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica “Punto de Encuentro” AMEE_ Sede en Cuenca.
- Asociación ACuOSO
- Grupo I+D+i 'FUZZY GAB .4' (UCLM)
- Joaquin Diaz, Sylvia Molina, Javier Osona, Julio Sanz Vazquez, Daniel del Saz

‘patrocinadores’:

- Festival Permanencias
- Facultad BBAA (Dpto Arte)
- UCLM
- ‘colaboradores’
 - Asociación 'Acción GME 2.4'
 - Asociación AVADI
 - CELEO
 - Lamosa
 - Arte-facto
 - Museo de la Ciencia (JCCM)

FESTIVAL PERMANENCIAS ESTÁ FINANCIADO POR:

- ‘links de interés’
- Permanencias: <http://www.permanencias.eu/>
- Asociación ACuOSO: <http://acuoso.tk>
- Asociación Accion GME v2.4: <http://acciongme.tk>
- Centro Celeo: <http://www.centroceleo.es/>
- Asociación AMEE: <http://www.musicaelectroacustica.com/>
- Lamosa: <http://www.lamosa.es>
- Arte-facto: <http://www.arte-facto.eu/>

XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica "Punto de Encuentro" AMEE_ Sede en Cuenca.

CONCIERTO- ENCUENTRO

**PANSPERMIA
ELECTROACÚSTICA:
tras el aroma de Oort**

19:00 HORAS

02-DIC-15

Planetario del Museo de las Ciencias CLM

Una producción

ACuOSO

PERMANENCIAS
SAN ANTON

coorganiza

FUZZY GAB 4

m.e.o.

Facultad de Bellas Artes

www.permanencias.eu

Logos of various institutions and sponsors including UCLM, BBAA, and various associations.


D. JUAN LÁZARO GARCÍA, como director del Proyecto PERMANENCIAS, residencia de artistas y festival de creación contemporánea,

CERTIFICA

Que el día 2 de diciembre de 2015, en la programación oficial del Festival Permanencias se celebró el Concierto-Encuentro "PANSPERMIA ELECTROACÚSTICA. TRAS EL AROMA DE OORT" en el Planetario del Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha en Cuenca, enmarcado en las actividades programadas para el XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica 'Punto de Encuentro' de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) en su sede en Cuenca, y que contó con la participación de los siguientes compositores e intérpretes:

- **PANSPERMIA SONORA**
(Taller celebrado en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca el 21 de octubre de 2015. Dir. Sylvia Molina & Julio Sanz Vázquez. Coord. Javier Osona. Departamento de Arte – Facultad de Bellas Artes – UCLM):
Miguel Domínguez, Cristina Asensio, Álvaro Núñez, Miguel Ángel Muñoz, Sheen Yuh, Miguel Ángel Catalán, Jorge "El Cöco" Velázquez, Elena Luna, Elena Gil, Becky Kates, Joselyne Arévalo, Javier Tébar, Sylvia Bernabé, Sara Paniagua, Isabel Núñez, Alba Lozano, Estrella Ruiz, Yaritza Hernández, María Escutia, Cristina Piñeiro, Lucas Graciano, Javier Maroto, Beatriz Hernández, Laura Marina Pedreño, Sergio Díaz.
- **LET'S SAVE THE CUENCA ELECTROACUSTIC ARCHIVE:**
AMEE, ACuOSO, OSOMEX, Huerto del Sonido, Julio Sanz Vázquez, Ángel Albaladejo, Kio Oh!, Equipo Elevador, Víctor Aguado, Víctor Vallés,
- Ricardo Armas, Diana Pérez Custodio, Adolfo Núñez, Pedro Guajardo, Enrique Mateu, Carlos D. Perales, Merce Capdevila, Roberto Pineda Tenor, Sylvia Molina, José Andrés Prieto Franco, Pablo Vega, Pedro Linde Navas, Miguel A. García, Pablo Martínez Garrido, Ricardo Climent, Apolo Valdés, Joaquín Díaz, Sergio Bascuñana, J. Antonio Lleó, Miguel Molina, El Padre Castillejo.*
- **UN INSTRUMENTO PARA HENAR (Centro CELEO) & Antony Maubert**
- **ORQUESTA SINFÓNICA DE ORDENADORES (ACuOSO)**
- **ORQUESTA MX-OSO & Joaquín Díaz**
- **Pablo Martínez Garrido**
- **Julio Sanz Lozano y Manuel Miguel (instrumento)**
- **José M^a Sánchez (Partitura Planetaria)**
- **Javier Osona**
- **Julio Sanz Vázquez**
- **Sylvia Molina**

Y para que así conste, expido el presente Certificado en Cuenca, a 15 de Enero de 2016



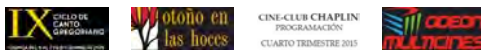
Fdo.: JUAN LÁZARO GARCÍA
 Director Permanencias

Selecciona un mes

dic 2015

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

Acto infantil Charra
Cine Concursos
Curso Deportes
Exposición Festival
Música Taller



Música
"Concierto-Encuentro Panspermia Electroacústica: Tras el aroma de Oort"

Planetario del Museo de las Ciencias Cuenca
Fecha: **02/12/2015** Hora: 19:00h.

Se enmarca dentro del XXII Punto de Encuentro AMEE y Festival Permanencias con la colaboración de la asociación ACUOSO.

[Más información](#)



© 2015 Ayuntamiento de Cuenca. Todos los derechos reservados.



EL MAGAZINE DE CUENCA

Cuenca en la Onda 02/12/15

Hoy datos del paro con CEOE y el responsable de formación y empleo, Francisco Cuesta/ Regulación de la escalada en nuestras hoces, Carlos Ortega, presidente Federación Montaña de Castilla la Mancha/ Musica electroacústica a propósito de conciertos y actividades que hay hoy en la ciudad/ Historia con Julian Torrecillas/ Los libros con Juanjo alfaró/ Enrique Dominguez Millán y su Mirador de Mangana.



El planetario de Cuenca albergará este miércoles un concierto ...

<http://www.cuenca24horas.com/2015/12/01/planetario-cuenca...>

ULTIMA HORA El fuego destruye totalmente una vivienda de Tarancón y sus habitantes son rescatados con familiares

24 HORAS CUENCA

PIDE UNA BLACK LABEL BURGER Y TE INVITAMOS AL REFRESCO

CONSIGUE AQUÍ TU CUPÓN

PORTADA CUENCA PROVINCIA CASTILLA LA MANCHA CONTACTO

EL TIEMPO

para buscar escribe y pulse Enter

SUSCRIBIRSE 4,193 Seguidores

Viernes 4 de Diciembre de 2015

ORGULLOSOS DE NUESTROS ATADORNES

FARMACIAS DE GUARDIA

EL PLANETARIO DE CUENCA

El planetario de Cuenca albergará este miércoles un concierto electroacústico

■ en Cuenca 1 diciembre, 2015

Instrumentos tradicionales y tecnología se darán cita este miércoles en el Planetario del Museo de las Ciencias de Cuenca de la mano de la Orquesta Sinfónica de Ordenadores (OSO) de Cuenca para ofrecer el concierto-encuentro "Panspermia Electroacústica: Tras el aroma de Oort", una experiencia de creación colectiva de la orquesta ACUOSO.

Panspermia Sonora es un taller dirigido por la profesora de Bellas Artes Sylvia Molina Muro y el compositor Julio Sanz Vázquez, que se dibuja como un lugar de encuentro sonoro donde expresarse a través del sonido, la imagen, la performance, la danza, entre otros, y la síntesis de todas ellas mezclando la música tradicional con la tecnología.

El concierto contará con la colaboración de compositores de alto prestigio a través de la obra Let's save the electroacoustic music, realizada y mezclada conjuntamente con todas las aportaciones musicales recibidas, así como del proyecto 'Un Instrumento para Henar', el artista sonoro Antony Maubert, la Orquesta Sinfónica de Ordenadores de México y otros muchos compositores que intervendrán 'online' desde el estado español y diferentes puntos de la geografía mundial, según han informado los organizadores en nota de prensa.

El Festival Permanencias, en el que se enmarca el evento, está programado del 2 al 13 de diciembre. En él confluyen los trabajos realizados en los últimos meses por los ocho artistas del proyecto cultural Permanencias, generado desde y para el barrio conqense de San Antón, al que se pretende situar como punto emisor de cultura en la ciudad.

Tweet Like 138 G+ 0 Share

Anterior: La ampliación de la jubilación entre funcionarios de Junta y convenio sanitario, este miércoles al pleno de las Cortes

Siguiente: Inauguradas las VI Jornadas de la Discapacidad de la asociación 'El Castellar' de Mota del Cuervo

EN IMÁGENES

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, y ofrecer contenidos y publicidad de interés. Al continuar con la navegación entendemos que se acepta nuestra política de cookies. [Acepto](#) [política de cookies](#)

e. **XXII Festival Punto de Encuentro_ Berlin. 23 de Enero 2016_ Treffpunk 02. Glogauair. Berlin (Alemania)**



XXII FESTIVAL PUNTO DE ENCUENTRO
22 23 24 JANUARY BERLIN

TREFFPUNKT #1 : Instituto Cervantes 22JAN 19:00h. FREE	AMEE Präsentation + Hören TRUNA VICTOR AGUADO MACHUCA
TREFFPUNKT #2 : Glogauair 23 JAN 20:00h.	AMEE Hören WOJTEK BADJA + MARTI GUILLEM KAKALIAGOU + SIEBENSTÄDT + MACHUCA JEALOUSY PARTY
TREFFPUNKT #3: Loophole 24JAN 20:00h.	AMEE Hören TRUNA + TALLONE NICOLAS WIESE + UTKU TAVIL ANTONIO RAIJA + KASPAR NONNEWTON

La Composición Musical “Salvemos el Gabinete de Música Electroacustica de Cuenca” seleccionada para participar en el XXII FESTIVAL PUNTO DE ENCUENTRO #BERLIN#.

XXII Festival Punto de Encuentro 22,23 y 24 Instituto Cervantes / Glogauair Berlin. Asociación PINPANPUN / AMEE

[XXII FESTIVAL PUNTO DE ENCUENTRO #BERLIN#](#)

Tras los apoyos y éxitos obtenidos en Lisboa (CIME-UNESCO), Timisoara (Festival Internacional Rumanía) y Kracovia (CIME Polonia -UNESCO), el proximo Sábado la Composición Musical “Salvemos el Gabinete de Música Electroacustica de Cuenca” será interpretadas en BERLIN.

XXII Festival Punto de Encuentro 22,23 y 24 Instituto Cervantes / Glogauair Berlin. Asociación PINPANPUN / AMEE

Desde la Asociación Accion GME v2.4 queremos compartir la enhorabuena a todas aquellas personas e instituciones que están haciendo posible rescatar la memoria de la Música Electroacústica de Cuenca.

Enhorabuena “Let’s save Cuenca’s GME”

Nueva composición /Mezcla Electroacústica Estreno seleccionada para participar en BERLIN.

El sábado 23 de enero de 2016, a las 20:00 h., en la sala Glogauair de Berlín.

Obra compuesta con los archivos enviados por colectivos y compositores reivindicando la necesidad de Salvar el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, tras años abandono y abocamiento al ostracismo institucional.

Surge como consecuencia de la propuesta realizada por la Asociación de Música Electroacústica de España AMEE al Compositor Julio Sanz Vázquez han colaborado miembros de la AMEE, ACuOSO, OSOMEX, Huerto del Sonido, Equipo Elevador, Víctor Aguado, Víctor Vallés, Ricardo Armas, Diana Pérez Custodio, Adolfo Núñez, Pedro Guajardo, Enrique Mateu, Carlos D.Perales, Merce Capdevila, Roberto Pineda Tenor, José Andrés Prieto Franco, Pablo Vega, Julio Sanz, Pedro Linde Navas, Miguel A. García, Pablo Martínez Garrido, Ricardo Climent, Apolo Valdés, Joaquín Díaz, Sergio Bascuñana, J. Antonio Lleó Miguel Molina, Marion Velasco, El Padre Castillejo y Sylvia Molina con el soporte de la Plataforma Poliedro Sinestésico de Fabián Luna y la web AcciónGME v2.4 con la colaboración de Daniel del Saz y Javier Osona.

Listado de seleccionados: <http://www.musicaelectroacustica.com/amee/eventos/punto-de-encuentro-berlin/>

f. **Let's save the Cuenca Electroacoustic Archive en el RCSM 'Victoria Eugenia' de Granada. 19 de Mayo 2017. Granada (España).**

Programa:

**V FESTIVAL 'CARMELO MARTÍNEZ' RCSMVE, GRANADA
19/5/17, PATIO, 13h**

**CONCIERTO DE MÚSICA ELECTRÓNICA ACUSMÁTICA Y SURROUND
ENSEMBLE ELECTRÓNICO - CME (Composición con Medios Electroacústicos)**

La llamada del Sr. 'F' * (2017) - Juan Rafael Gómez Barba
ca. (2:30)

Curfew * (2017) - Helena Cuenca de la Rosa
ca. (4:22)

Texturas * (2017) - Nazaret Nieto Romero
ca. (3:40)

Bantöh Khudist * (2017) Víctor Costela Pérez
(5:28)

Midnight * (2017) - M^a Luz Ortiz Hernández
ca. (4:10)

Let's save the Cuenca Electroacoustic Archive (2015)

ca. (9:50)

Obra electroacústica colectiva con compositores de la AMEE.

"Panspermia Sonora", mezclada y realizada por Julio Sanz Vázquez han colaborado

miembros de la AMEE, ACuOSO, OSOMEX, Huerto del Sonido, Equipo Elevador, Victor Aguado, Victor Vallés, Ricardo Armas, Diana Pérez Custodio, Adolfo Núñez, Pedro Guajardo, Enrique Mateu, Carlos D.Perales, Merce Capdevila, Roberto Pineda Tenor, José Andrés Prieto Franco, Pablo Vega, Julio Sanz, Pedro Linde Navas, Miguel A. García, Pablo Martínez Garrido, Ricardo Climent, Apolo Valdés, Joaquín Díaz, Sergio Bascuñana, Antonio Lleó Miguel Molina, El Padre Castillejo y **Sylvia Molina** con el soporte de la Plataforma Poliedro Sinestésico de Fabián Luna y la web AcciónGME v2.4 con la colaboración de Daniel del Saz y Javier Osona.

Sound Walk #1 for Jane Brooks (2012) - Pedro Guajardo
ca. (4:33)

Microcontrapunctus (2016) - José López Montes
ca. (9:00)

Concerto for Driver and TomTom (after Alan Sekers) * (2017)
ca. (5:40)

Obra colectiva para dispositivos electrónicos de Helena Cuenca de la Rosa, Nazaret Nieto

Romero, Víctor Costela Pérez y M^a Luz Ortiz Hernández.

Con la colaboración de Angelo Romano (vídeo)

ENSEMBLE ELECTRÓNICO '8 BITS' - Alberto Cadenas, Helena Cuenca, Juan Rafael Gómez, Angelo Naso, Nazaret Nieto, M^a Luz Ortiz
Director: Pedro Guajardo

(*) estreno absoluto

- g. **IV CONGRESO INTERNACIONAL ESPACIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES 2018 y JIEM 2016. 22ª JORNADAS DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA MUSICAL “CREACIÓN Y CONOCIMIENTO EN ARTE Y CIENCIA: DE LO INDIVIDUAL A LO COLECTIVO”.**
Concierto: “Arte y ciencia. Individual y colectivo.”
LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400. Madrid. 15 de Enero 2018



Concierto: “Arte y ciencia. Individual y colectivo.”

15-Febrero-18

LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400:

Hora: 19:30

Let's Save GME

Julio Sanz Vázquez
c/Joaquín Rodrigo 16
629260584
juliosanzvaz@hotmail.com
<https://www.queesmusica.com/>

Sylvia Molina Muro
sy.molina.art@gmail.com

A quien corresponda:

Yo, Julio Sanz Vázquez como director del proyecto "Let's Save GME" encargado por la Asociación de Música Electroacústica Española AMEE

CERTIFICO
la participación de **Sylvia Molina Muro**
con su obra "Oliendo_el_sonido (Matriosca)"
en Let's Save GME que ha participado en:

- Concierto Lisboa. General Assembly of International Confederation of Electroacoustic Music. CIME-UNESCO. 2-4 de Octubre 2015. LISBOA (Portugal)
- SIMULTAN FESTIVAL 2015 "TALKING TO STRANGERS" 11th edition. 7-10 october 2015. RO MEDIA ART/ EXPLORATORY MUSIC AND SOUND. Timisoara (Rumanía)
- AUDIO-ART FESTIVAL. Muzyka Centrum Art Society Academy of Music in Krakow Bunkier Sztuki. 19 Noviembre 2015. Krakovia (Polonia).
- CIME_ XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SONORO Y MÚSICA ELECTROACÚSTICA "PUNTO DE ENCUENTRO" SEDE CUENCA | Acción GME 2.4 en el concierto: Panspermia Sonora. Tras el aroma de Oort. 2 de Diciembre 2015. Cuenca (España)
- XXII FESTIVAL PUNTO DE ENCUENTRO #BERLIN#. Sala Glogauair. Asociación PINPANPUN / AMEE. 23 de Enero 2016_ Treffpunk 02. Berlin (Alemania)
- Let's save the Cuenca Electroacoustic Archive en el RCSM 'Victoria Eugenia' de Granada. 19 de Mayo 2017. Granada (España).
- IV CONGRESO INTERNACIONAL ESPACIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES 2018 y JIEM 2016. 22ª JORNADAS DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA MUSICAL "CREACIÓN Y CONOCIMIENTO EN ARTE Y CIENCIA: DE LO INDIVIDUAL A LO COLECTIVO". Concierto: "Arte y ciencia. Individual y colectivo." LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400. Madrid. 15 de Enero 2018

<https://www.facebook.com/groups/104825933010/permalink/10155979382203011>

<https://www.facebook.com/juliosanzvaz/posts/10207315225095739>

<https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAROWPM1VIMDC5QmCOR4EMtklc3ktoW9h6ILp1NjOefR04rQ0svTkfvbH69o&v=y2aezzv7Ef4&feature=youtu.be>

<https://www.facebook.com/groups/104825933010/permalink/10153676199468011>

<https://www.facebook.com/julio.sanzlozano/posts/1767985179925472>

<https://www.facebook.com/juliosanzvaz/posts/10215276426600801>

<https://www.facebook.com/juliosanzvaz/posts/10207345725498230>

<http://sistemapoliedro.blogspot.com/2015/09/convocatoria-lets-save-cuenca.html?m=0&fbclid=IwAROWPM1VIMDC5QmCOR4EMtklc3ktoW9h6ILp1NjOefR04rQ0svTkfvbH69o>

<https://www.facebook.com/groups/asociacion.acuoso/permalink/818752774909308>

<https://www.facebook.com/juliosanzvaz/posts/10207506646761161>

<https://www.facebook.com/juliosanzvaz/posts/10207248828755872>

<https://www.facebook.com/groups/389203781255836/permalink/504091036433776>

<https://www.facebook.com/juliosanzvaz/posts/10208507703786961>

Julio Sanz Vázquez
DNI 04574566 G

Julio Sanz Vázquez

Firmo en Cuenca a 11/01/2021 Julio Sanz Vázquez Director "Let's Save GME"